

1. 「五柳莊前陶令宅，大似彭澤！無限黃花有誰戴？去來！去來！」（佚名·五柳莊）這首曲中的「黃花」暗示了下列那一種意思在內？ 1 田園隱逸 2 仕途爭馳 3 商賈營利 4 時光荏苒。（86 中正）
2. 「不管是什麼風／都是跟著起哄。」（賈長厚·浪）本詩句給予我們的啟發應為 1 識時務者為俊傑，人應通權達變 2 熱心公務，多參與公益活動 3 應堅持立場，固守原則 4 隨和待人，從善如流。
3. 「新豐美酒斗十千，咸陽游俠多少年。相逢意氣為君飲，繫馬高樓垂柳邊。」（王維少年行）詩中可見咸陽的少年游俠 1 慷慨爽朗 2 縱飲無度 3 鄙陋小器 4 好勇鬥狠。
4. 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閑事掛心頭，便是人間好時節。」（宋·無門和尚·頌）這首詩的主旨是在說明 1 氣候溫和，風光明媚 2 四時景致，各有所長 3 隨遇而安，精神愉快 4 無事擾心，知足常樂。
5. 「苦苦不停燃燒／為什麼？這樣問！／因為冰冷的愛／依舊是世界的影子。」（火）這首詩表現的情感是 1 征服自然的雄心 2 感傷無奈 3 呼籲呼喚 4 為賦新詞強說愁。
6. 「儘管少則一行，兩行／儘管多則七行，八行，以及十數行／它們傳達的不過是／一項訊息／你又向死神靠近一點點了。」（張默落葉滿階）這一則所指的事物經常出現在我們生活中，你猜它是什麼？ 1 生日卡 2 信用卡 3 易付卡 4 提款卡。
7. 「屹立於此 凜凜然／不只是擋風 阻雨／或是冷眼旁觀一些代溝的問題／並非只有平地才能挺立／倘若厭惡虛偽的貼近／就在心深處／高高地／築起。」（涂靜怡當代名詩人選）閱讀上述的新詩後，請依文意為本詩命名，最恰當的選項是 1 松 2 牆 3 塔 4 橋。
8. 「彬彬有禮／鎮日，對著有口難言的欄柵聒噪。」聰明的你，知道這一則說的是什麼動物嗎？ 1 雞 2 豬 3 虎 4 兔。
9. 「彎彎的，像高掛夜空的月亮；黃黃的，像燦爛耀眼的朝霞；香香的，像媽媽身上甜潤的芬芳。妹妹看見了，笑彎了嘴角，啊！臉上也長出了一條可愛的小□□。」□□適宜填入： 1 茄子 2 黃瓜 3 青椒 4 香蕉。
- 你的眼睛呆滯嗎？／讀詩；可以使它變得明亮！／  
不讀詩，怎麼聽得見淙淙的水聲？／不讀詩，怎麼看得見閃爍的星星？／  
詩是最新鮮的桑葉；／作家要吐絲，怎可不食桑葉？／  
沐浴之後，我們就是一個新人。／讀詩，就是我們精神生命的沐浴。  
（選自臺北市公車詩文——隱地）
10. 在讀了本詩之後，你會給本詩定什麼標題？ 1 詩廣告 2 寫一首詩 3 靈感 4 桑葉。
11. 「東風吹來／搬一次戶口／北風吹來／又報一次臨時戶口／另日 西風吹來／活在水中／看天的面色／順著風的意思／活在藍色的海中／希望有一條巨大的根／釘入芬芳的泥土。」（選自台北公車詩）假如你要給這首小詩一個題目，下列何者最能切合題旨？ 1 垃圾 2 蝴蝶 3 浮萍 4 搬家。
12. 「她躲在峽谷／她站在山崖上／你不理她／她不理你／你喊她，她喊你／你罵她，她罵你／千萬不要和她吵嘴／最後一聲總是她的。」這是首新詩，如果要訂個題目，下列何者最合適？ 1 喊 2 吵嘴 3 回聲 4 你找他。
13. 「對摺的情書，尋找花的住址」，這是描寫何種生物？ 1 蜜蜂 2 蝴蝶 3 瓢蟲 4 金龜子。
14. 「像印地安的武士，雄壯威武的直立著；他那堅固的盔甲裡，卻深藏著一顆甜蜜又堅毅的心。」這首童詩是在描寫什麼？ 1 杉樹 2 鳳梨 3 西瓜 4 竹子。
15. 王之渙詩：「欲窮千里目，更上一層樓」的含義最近似下列哪一句名言？ 1 野心似海水，喝得越多，越覺口渴 2 讀書不要貪多，而是要多加思考 3 在知識的山峰登得越高，眼前展現的景色越壯闊 4 知識就是力量。
16. 下列兩首短詩，均描寫自然的現象，試問它們所指為何？ 甲、可塑性極高之黏土／隨風捏造 乙、占領風景必備之／白皮書 1 雪、雨 2 雷、雲 3 霜、風 4 雲、霧。
17. 「一種用來擦拭距離的橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇」（嚴忠政）根據詩句來推測，所寫的東西應該是 1 方向盤 2 輪胎 3 站牌 4 車票。
18. 請體會以下這段新詩的意涵，並為它訂題目：「家鄉的女人／總是醒在／家的前面／家總是醒在／黎明的前面／天還未亮／我們的家／屋頂先醒／一縷縷的炊煙……」（梅新） 1 成長 2 故鄉 3 奉獻 4 刻苦。
19. 在古典詩詞中，常見古人藉「花」以表達情緒、烘托情境，下列哪一段詩句的花，用來襯托作者心中的離愁別緒？ 1 花開堪折直須折，莫待無花空折枝 2 名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看 3 夜來風雨聲，花落知多少 4 多情只有春庭月，猶為離人照落花。
20. 如果你生在南宋末年，基於愛才惜才的心理，不希望見到文天祥一死殉國，想要勸說他，使他改變求死的意願，試問下列四句何者不宜？ 1 枝上柳棉吹又少，天涯何處無芳草 2 江東子弟多才俊，捲土重來未可知 3 留得青山在，不怕沒柴燒 4 山窮水複疑無路，柳暗花明又一村。
21. 「一隻死亡的黑色水臂／偷偷伸進鄉村和城市／日夜不停／施放致命的氣味……古今的鬼神／哪一個比得上二十世紀的人類／可以用最科學的方法／把天地玩成一把劫灰」（蔣勳）這段新詩透露出怎樣的訊息？ 1 對科技進步的驚異 2 對人性迷失的憂心 3 對環境破壞的批判 4 對政治亂象的檢討。

22. 「戰士說，爲了防衛和攻擊／詩人說，爲了美／你看，那水牛頭上的雙角／便這般莊嚴而娉婷的誕生了。」（周夢蝶·角度）有關本詩主旨的敘述，下列何者正確？ 1 水牛實在太沒有原則、沒有個性，處處遷就別人，不值效法 2 牛角滿足了戰士及詩人的喜好，說明人處世應圓融，八面玲瓏 3 戰士和詩人各持己見，說明了人易固執己見，應以爲借鏡 4 戰士及詩人各有所好，說明了民主時代，多元化的思想，我們應學會包容與尊重，使社會更祥和。
23. 「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。」（蘇軾和子由澠池懷舊）本詩的主旨是 1 回想昔日艱辛景況 2 感嘆人生聚散無常 3 警惕我們珍惜光陰 4 說明苦樂操之在己。
24. 「我的妻子是樹，我也是的／而我的妻是架很好的紡織機／松鼠的梭。紡著縹緲的雲／在高處，她愛紡的就是那些雲／而我，多希望我的職業／祇是敲打我懷裡的／小學堂的鐘／因我已是這種年齡／啄木鳥立在我臂上的年齡」（鄭愁予卑亞南蕃社）雲。」意謂 1 我的妻是天上織女，縹緲的雲彩就是她的作品 2 以我的妻「我的妻是架很好的紡織機。松鼠的梭，紡著縹緲的的身軀做成的紡織機，織成的布好像天上的雲 3 形容松鼠在樹枝間跳躍如梭；白雲飄過枝桠，有如布匹一般 4 我的妻敏捷如松鼠，勤於紡織。
25. 「一個手指頭／輕輕便能關掉的／世界／卻關不掉／逐漸暗淡的螢光幕上／一粒仇恨的火種／驟然引發熊熊的戰火／燒過／焦灼的臉」這首詩描寫的是何種電器用品？ 1 冰箱 2 電鍋 3 音響中東／燒過越南／燒過每一張 4 電視。
26. 「我不去想是否能夠成功／既然選擇了遠方／便只顧風雨兼程／我不去想能否贏得愛情／既然鍾情於玫瑰／就勇敢地吐露真誠」《汪國真·熱愛生命》這首詩的精神是： 1 不甘示弱 2 頂天立地 3 奮勇直前 4 用志不紛。
27. 「可是／是有些什麼／已經失落了／在擁擠的市街前／在倉惶下降的暮色中／我年輕的心啊／永不再重逢」《席慕蓉·年輕的心》這首詩的意境近於： 1 人生不相見，動如參與商 2 夕陽無限好，只是近黃昏 3 明日隔山岳，世事兩茫茫 4 青青河畔草，綿綿思遠道。
28. 「故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起／故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡的揮手別離／離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永遠不老去」《席慕蓉·鄉愁》由「鄉愁是一棵沒有年輪的樹」，可知作者的鄉愁是： 1 遙不可及 2 若隱若現 3 永無止境 4 模糊不清。
29. 又將開始一段長長的旅程 遠遠的 毫無目的地的  
飄  
飄  
飄  
飄  
隨著風兒  
宿命的 啓程  
這首詩的標題應是： 1 風 2 雲 3 雨 4 雷。
30. 「只要明天還在／我就不會悲哀／冬雪終會悄悄溶化／春雷定將滾滾而來」《汪國真·只要明天還在》詩中「春雷」一詞所代表的含意爲： 1 希望 2 願望 3 祝福 4 幸運。
31. 「土地被陽光漂白／成爲一面鏡子／樹樂於看 八等身的自己／樹也悲哀逐漸矮小的自己／樹的心情 一熱一冷／任光與影擺佈／陽光被雲翳／樹影過跟鏡子消失／樹孤獨時才發覺／紮根在泥土上才是真的存在／認識了自己／樹的心才安下來／再也不管哪些／光與影的把戲／紮根在泥土上才是自己」《陳秀喜·樹的哀樂》由此詩可知，樹的心情變化依次爲： 1 自信→孤獨→悲哀→喜樂 2 孤獨→悲哀→自信→喜樂 3 喜樂→悲哀→孤獨→自信 4 悲哀→孤獨→喜樂→自信。
32. 我們在吟詩時，常常可以由詩句中判斷出寫作季節，如「吹面不寒楊柳風」即指春季。試問哪一個詩句無法判斷季節？ 1 草深無處不鳴蛙 2 人因垂老漸知秋 3 煙花三月下揚州 4 東風吹水綠參差。
33. 「震落了清晨滿綴著的露珠／伐木聲丁丁地飄出幽谷／放下飽食過稻香的鐮刀／用背囊來裝竹籬間肥碩的瓜果」這首詩是描述什麼季節？ 1 春 2 夏 3 秋 4 冬。
34. 「海是永世的歸屬／一枚貝殼，在遠遠的沙灘／記憶著／你／怎樣／液態時的柔情／固態時的等待／等待回來／入水融化。」此詩所描述的是： 1 淚 2 鹽 3 酒 4 汗。
35. 財神廟對聯：「爲得幾文錢，你也求，他也求，給誰是好？不做半點事，朝來拜，暮來拜，教我爲難。」這副對聯在告訴人們： 1 多燒香拜拜，就會有求必應 2 自己必須努力工作，才是致富之道 3 財神很窮，要多捐香油錢 4 宗教信仰都是不合理的，要遠離它。
36. 下列詩句，何者與「但願人長久，千里共嬋娟」所表達的情意最接近？ 1 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸 2 舉杯邀明月，對影成三人 3 野曠天低樹，江清月近人 4 海上生明月，天涯共此時。（89 台北區推甄）
37. 「我走在黑暗的小巷／沒有人看我一眼／我蹲在閃爍的陽光下／沒有人看我一眼／我躺在公園的椅子上／沒有人看我一眼／我暴斃在一家店舖的門口／卻吸引成群看熱鬧的人。」《鄭炯明·乞丐》這首詩給你的感覺是： 1 世態炎涼，人情冷暖 2 好事不出門，壞事傳千里 3 人往高處爬，水往低處流 4 豹死留皮，人死留名。
38. 「陸凱與范曄相善，折梅作詩寄之：『折梅逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。』時凱在江南，曄在長安也。」若由此判別陸凱與范曄的交情，下列何者最不客觀？ 1 惺惺相惜 2 總角之交 3 聲氣相求 4 志同道合。
39. 「數百個空虛心靈／在這裡互相敲擊寂寞／把煩人的白天敲走／把寂靜的夜晚敲醒／專心研究／十個瓶子／遭受一連串打擊後／倒了再爬起來的勇氣」這首詩所描寫的是： 1 打靶場 2 棒球場 3 保齡球館 4 撞球場。
40. 「不愁夕陽去，還有夜球來。」「滿室明如畫，流光奪月輝。」上述所描寫的不可能是何種物品？ 1 電視 2 手電筒 3 蠟燭 4 電燈。