「三絕」藝術家－顧愷之

李明洋

顧愷之，字長康，晉陵無錫人（今江蘇省無錫縣），東晉時人。

顧愷之生來聰穎，長大後，被時任大司馬的桓溫看重，引薦他做參軍。

顧氏專長繪畫，尤以人物畫最拿手，他曾為當時幾個名人畫過像。當他為裴楷作畫的時候，他在裴楷的臉頰上加了三根毛，旁觀的人覺得經由這三根毛的點綴，使得畫作中的人物更加傳神。在為謝鯤作畫時，他把謝鯤畫在岩縫間，人們覺得很奇怪，於是他解釋說：「謝鯤自稱造訪過無數的高山與溪谷，所以把他畫在岩縫中真是再恰當也不為過！」在畫殷仲堪的時候，鑑於殷氏有一眼殘疾，所以他用巧妙的手法將患有眼疾的部份避過，令人讚嘆不已。

顧愷之除了能將人物描繪得維妙維肖，贏得眾人的欽羨外，還能用繪畫來尋求愛情呢！在《晉書》＜顧愷之傳＞裡有這樣的記載：顧愷之喜歡上了鄰家的女孩，可是經過幾次的努力，對方總是沒有回應，於是顧愷之就在自家的牆上繪上對方的圖像，然後用針扎人像的心窩，結果鄰家女孩就此患了心痛。後來對方知道是顧愷之的作為，於是就答應與他交往。當然，這多少含有一點神話色彩，不過最主要的還是為了凸顯出顧愷之繪畫的高明境界。

顧愷之善於畫人是人人皆知的，但是大家都搞不懂，為什麼每次當他在快要畫完的時候，偏偏不把那畫中人物的眼睛點上。後來有人問他理由，於是他回答說：「人物畫最能顯現出神韻的就是眼睛的部分，所以必須仔細處理，不能隨便點上」。關於顧愷之點睛的故事，其中還有這麼一段傳說：有一次，金陵地方要興建瓦官寺，該寺的和尚到處募捐，然而許多富豪都裹足不前，見到這樣的情形，顧愷之遂義不容辭地表示要捐獻一百萬元。得知他要捐出這麼龐大的金錢，許多人都嗤之以鼻，認為他在吹牛。可是顧愷之從容不迫地告訴和尚，請他們在寺裡粉刷一堵牆面，讓他在裡面作畫。等到他將畫作完成正待點上眼珠的的那天，前來看畫的人得捐十萬，第二天看畫的要捐五萬，

第三天以後來的就隨便募捐。於是和尚半信半疑地照著他說的去做。終於顧愷之完成畫作的時間到了。這一天，許多人為了爭看顧愷之「開光點眼」，真是把瓦官寺擠個水泄不通。於是一百萬的數目不久就湊足了。

顧愷之不但以繪畫見長，他的文學素養也相當好。他曾經和文學家謝瞻在院子裡賞月，趁著皎潔白月，清風徐徐，顧愷之便隨口吟詠出自己所做的詩句，謝瞻聽了，十分的欣賞，對他連聲稱讚。聽到了好友的讚美，顧愷之不覺興致高昂、詩興大發，於是不斷地吟頌詩句。後來謝瞻感到疲倦，想先告退，但又不好意思掃他的興，於是就叫別人來代替自己，對於這樣的舉動顧愷之一點也不在意，繼續吟詠他的作品，直到天亮才甘休。

顧愷之曾經把自己心愛的畫作封在箱子裡，請桓玄代為保管，結果桓玄偷偷把箱子打開，把畫拿出來，再把箱子恢復原狀，然後在還給顧愷之的時候說箱子從沒打開過。結果當顧愷之打開箱子，發現箱子裡的畫不翼而飛時，不但不生氣，反而還一直稱說自己的畫通了靈氣，就像人得道成仙一樣，幻化而去了。

顧愷之吃甘蔗是倒著頭吃的，對於這點，他解釋說：「這才會愈吃愈甜」。由於顧愷之生性隨和，又十分風趣，所以許多人都喜歡和他交往，並以「三絕」稱他，何謂三絕？就是：才絕、畫絕、癡絕。正因為顧愷之「才畫雙絕」，加上舉止若癡，使他得以悠遊於名門仕宦間，其實他才是真正的聰明。無怪乎謝安稱讚他說：「這是古今從來沒有的」。

版權聲明

作者：李明洋
出處：小李的特教資訊站
電郵：je12ffery@yahoo.com.tw

如欲引用，請註明出處，維護作者權益，以免觸法