

雙管齊下的天才畫家 - 張璪

李明洋

唐朝的時後，在吳這個地方，也就是今天的江蘇省吳縣，有一個以擅長畫圖出名的畫家，名字叫張璪，他的字是文通。

張璪剛開始的時候在政府單位做事，後來因為官場失意，結果從員外郎的職務降調成州司馬的官，雖然如此，他仍然練就了一手好看的畫。張璪最擅長的是山水畫，尤其是對松樹的描繪特別有研究。據說當他畫松樹的時後，能夠只用一隻手拿著兩管毛筆，同時繪圖，一隻筆畫出蒼翠濃密，充滿朝氣的樹枝，而另一隻筆則畫出焦黃枯槁，凋謝枯萎的樹枝。在張璪熟練的兩管筆揮舞之下，往往一幅栩栩如生的畫作便在眾人的讚嘆聲中產生了。

因為張璪的畫實在太逼真了，所以大家都把他的畫譽為「神品」。據傳有一次，一位名叫畢宏的畫松高手想一睹張璪的畫作，於是大老遠的前來欣賞這位畫家的作畫景況。當他看到張璪畫松石的時後，不但把禿筆運用的活靈活現，甚至還將指頭沾上顏料，在畫紙上作畫，真是讓這位遠道而來的畫松同好欽佩不已。事後畢宏問他繪畫的技巧是向何方神聖學來的，張璪回答他說：「我學畫的老師有兩個，一個是外在，另一個是內在。所謂的外在，就是身體外部接觸到的，也就是大自然；而內在則是指心靈，也就是思考」（註）。看了張璪的畫作，又聽到他學畫的方法後，畢宏知道自己的實力真是差他太多了，於是畢宏收起繪畫用具，再也不畫了。

張璪除了畫圖之外，還從事寫作的工作，〈繪境〉一文即是他將多年來從事繪畫工作的所得，加以整理的一篇論理方面的文章，對於當時及後世的人影響很大。

從這個故事裏，我們可以發現張璪實在是一個繪畫方面的天才，若在今天「特殊教育」的分類上來講，他應該算是「特殊才能」項中的美術資優了。張璪不但在畫圖的時候能夠一隻手握著兩隻筆管同時作畫，而且兩隻筆管還能同時畫出不同風味的景物，可見他在畫圖的時候頭腦一定是相當的冷靜，思路一定是相當的清晰。更難得

的是畫出來的景物還跟真的幾乎一樣，無怪乎人們稱其畫為「神品」，遇到這樣的天才，也難怪畢宏會自嘆不如，撒筆不畫呢！

除此之外，張璪在繪畫之餘還從事寫作的工作，這更是難能可貴。所謂「理論須與實際結合」，現今我們常常可以看到許多學者遍談一些理論，然而卻鮮少親身實行；又有一些人只知一味蠻幹，卻不懂道理，而張璪可說是兩者兼顧，真與他作畫時一樣「雙管齊下」，達到了這一點。又所謂「人死留名，虎死留皮」，人生在世若只知追求眼前的名利，卻不將眼光放遠，發憤著述，猶如太史公之《史記》，文天祥之《正氣歌》，無不是後世子孫的珍貴遺寶，這一點，我想張璪也做到了。

註釋

註：「外師造化，中得心源」。

參考資料

- 一、高德沛編著《成語故事》，正言出版社。民六十一年再版。
- 二、盧光照編著《歷代畫家故事》，莊嚴出版社。民七十二年。

版權聲明

作者：李明洋

出處：小李的特教資訊站

電郵：je12ffery@yahoo.com.tw

如欲引用，請註明出處，維護作者權益，以免觸法